

روايات كوميكس



ما وراء الطبيعة

# أسطورة المرأة الأفعى

و. أحمد غزال زقوف

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



روايات كوميكس

(ما وراء الطبيعة)

# أسطورة المرأة الأفعى



طبعة ونشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧  
فاكس : ٦٨٢٧٠٠٢



## مقدمة

أنا الدكتور ( رفعت إسماعيل ) طبيب أمراض الدم المصري .. الذي عرفه الكثيرون منكم .. أحيانا كأكثر نصاب في التاريخ .. و أحيانا كأكثر خبير في علوم ما وراء الطبيعة .. لن ألوم الفريق الأول أو أعبر عن امتناني للفريق الثاني .. فالحقائق هي الحقائق وأنا هو أنا ..

أنا في الجهة الأخرى من نهر العمر .. ولم يعد نصديق المصدقين ولا تكذيب المكذبين من الأمور التي يبالي بها شيخ مسن مثلي .. فقط أردت أن أطرد أشباح الوحدة بتلك الوجوه الشابة الصبوح المحيطية بي نصغي باهتمام .. و ربما بحب ..

قصتنا اليوم تختلف عن قصصنا الطعنة .. لأنها لا تعتمد على السرد القصصي الطعنة ... ولكنها تستخدم أسلوب السرييس أو ( الشرائط المصورة ) ... وهو في بقيني الخاص أسلوب محترم يقف في مرتبة وسطى بين الأدب و السينما و الرهان هو أنكم ستحبوني مرسومها كما أحببتموني مكتوبها ..

أعترف أنني لست من أصحاب الوجوه التي خلقت لرسم .. لكن الفن قادر على أن يجد في أقبح الوجوه جمالا ما .. هناك رسام عالمي خلق أروع اللوحات طرا من رسم خدائه الطغرين ! .. لا أعتقد أنني موضوع أقل شأنا أو أقبح من خدائه ذلك الرسام !

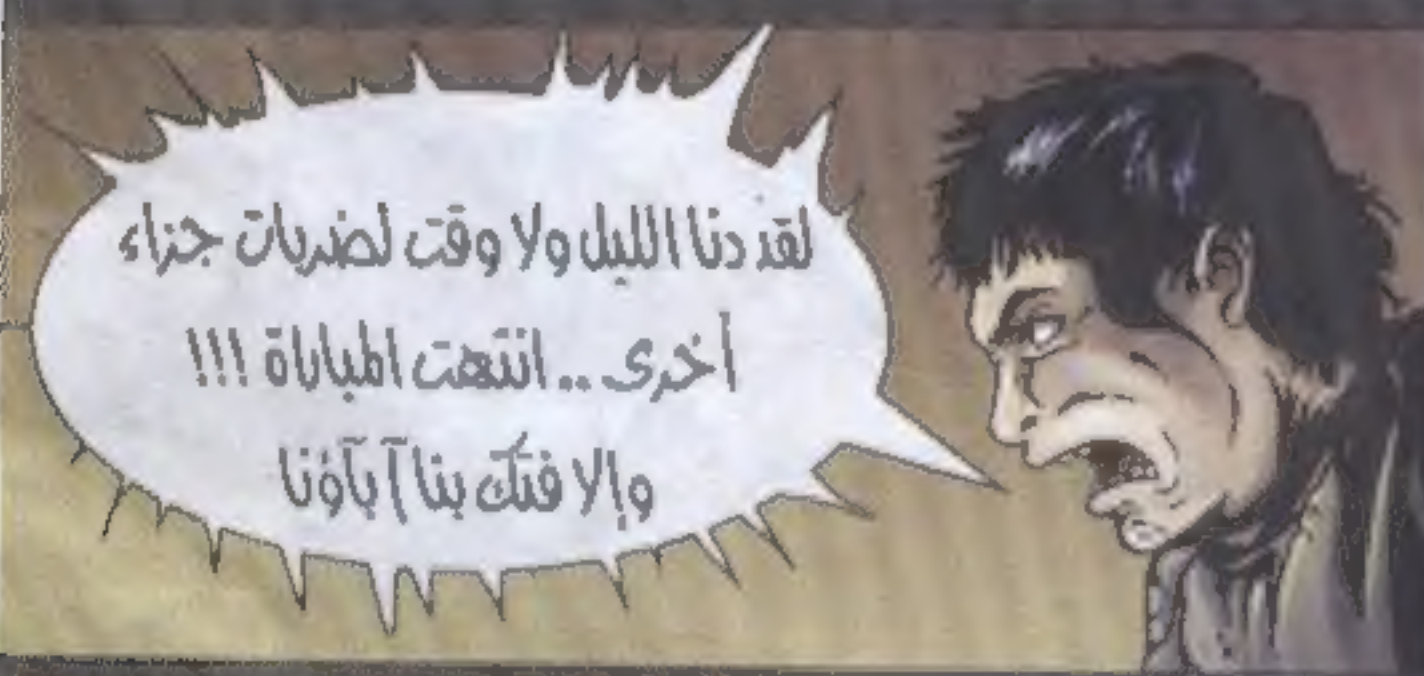
ولكن .. لماذا نطيل الكلام ؟ .. إن الإجابة على بعد صفحة واحدة .. نعالوا نعيش هذه الطغامة الرهيبة التي حدثت لي في إحدى جزر بحر ( إيجة ) .. إن القصة تبدأ هكذا

oooooooooooooooooooooooooooo





المكان ... جزيرة يونانية لن نذكر اسمها  
لأسباب نعرفها فيما بعد ..





ليست اظههم ان تكون اقوى ركلة ..  
بل ان تكون اذق ركلة ..

لم تصب !!

الى ابيه صوت الكرة يا عزيزي ؟  
.. الى استراليا ؟؟ ..

لم يتغير شيء ! لقد خسرتهم .. لكن  
عليك يا بيلييه ان تجلب لنا هذه  
الكرة .. أنت اضعف الكرة وعليك  
استعادتها ...

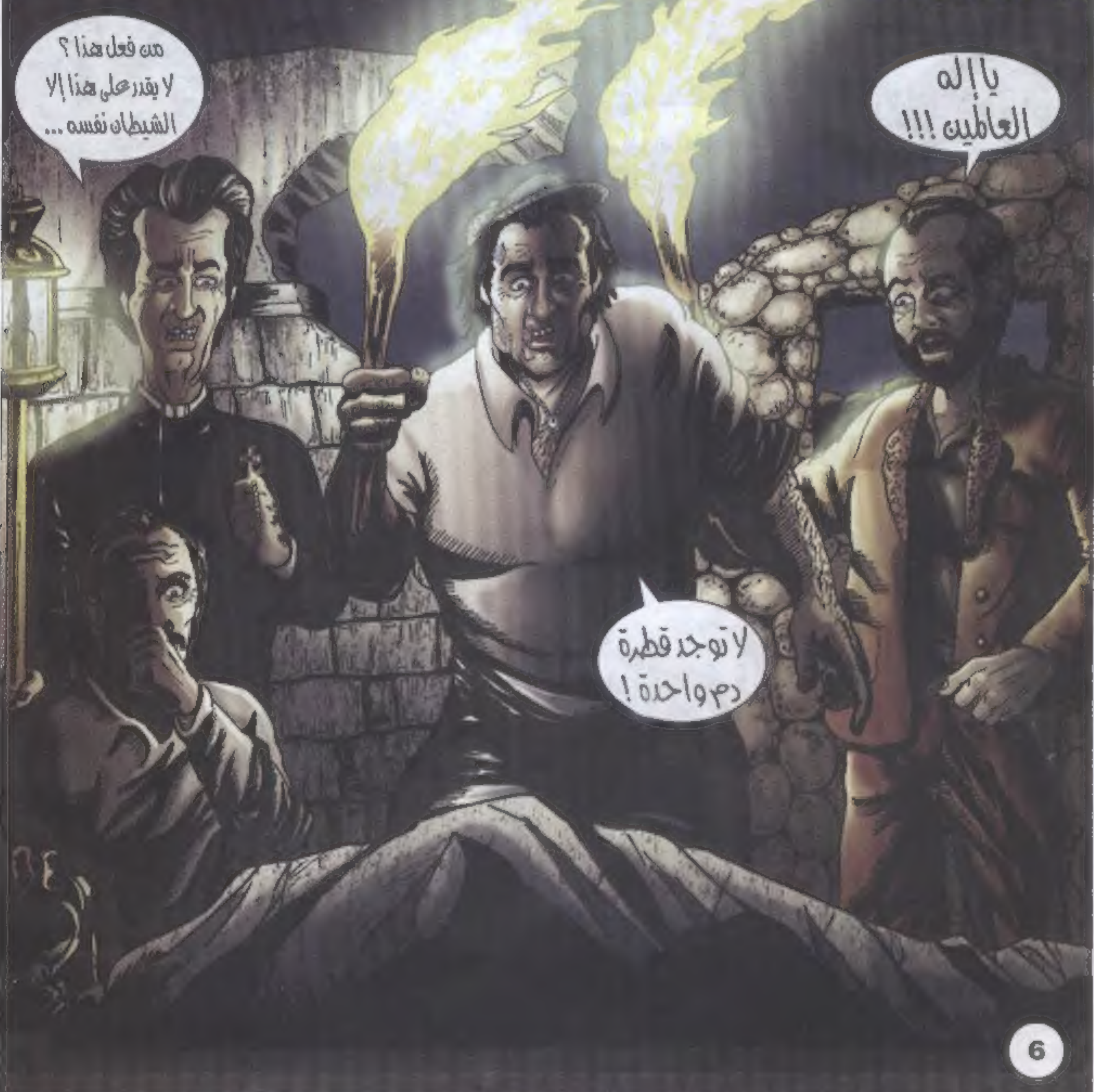








وحاء الرجال بعد نصف ساعة ..





الشیطان...!!

فعلا..

هو الوغد الذي  
جعلني أحضر هذا  
المؤتمر..

مؤتمر امراض الدم السابع و الثلاثون  
في ( انبينا ) حيث افضي اسوأ الخطان  
حياتي..

قضيت في هذا المؤتمر ثلاثة ايام  
وكل ما خرجت به هو ان الدم  
مهم...!.. هؤلاء القوم يريدون  
قتلي.. ملا..!!



انتي احمك وجهك تنبئلا بعكس  
الحماس.. هذا ليس ذنبى..

له تدعني بهذه الكلمات.. ان  
وجهك بفضل تعاستك..

بالعكس بالعكس  
يا دكتور (كلاوى)..  
ان فكرة قضاء  
اسبوع آخر في  
هذه المنعة  
العقلية لامر يفوق  
تحملي...

لا تبدو لي في خير حال  
يا بروفيسور (اسماحيل)  
هل المؤتمر لا يروق لك؟

هنا هو دكتور  
سنتف كاللاوى  
امريكي ليبطي به  
صدافة فديمة..





بعيدا عنه المطراح أنا مثلك أموت ساهما ..  
وأرى أن خير ما تفعله أنا وأنت هو  
الفرار... فله يفتقدنا أحد

الفرار؟؟؟؟؟؟  
وقت طويل مر منذ كنت أتب منه فوق سور  
المدرسة. لك الفكرة ليست سيئة.. أي  
نوع من الفرار تفكر فيه؟؟

رحلة لمدة اسبوع  
إلى جزيرة يونانية لا  
تسمع عنها كثيرا..  
التيير من الاستجمام  
والغامرة...



هذه هي الجزيرة..

صغيرة جدا وله تراثها في أي  
منشور سياحي.. لهذا تجد أنني  
حدثت موضوعها بالقلم...

لقد زرتها منذ عامين ..  
ولم أنسها قط...

جزيرة لا تراثها في أي منشور سياحي؟  
هذا يثير الحماس للسياحة  
فيها حقا..

هناك جزر عديدة في بحر  
(إيجيه) الذي يقع بين اليونان وآسيا  
الصغرى.. من هذه الجزر تلك المعروفة باسم (سبيليد) ..  
بينها جزر شعبية مثل (ميلو) التي وجدوا فيها  
تمثال (فينوس) الشهير وجزيرة (كوس) التي ولد  
فيها الطبيب العظيم (أبقراط)  
وكان الأتراك يخلون هذه الجزر لفترة  
طويلة.. ثم حادت لليونان..



أنا بطبعي أمقت الاستجمام والمطرح ..  
لكني لم أرفض قط رؤية مكان جديد ..  
بأس .. أعتبر أنني في اللعبة هناك...



لم يطل الوقت حتى كنا في الطريق إلى الجزيرة التي لن أذكر اسمها ..



كنت أعرف أن هواء البحر  
سينعشنا وإن كنت أناك بكامل  
تيابك كنتك في حفلة تاييه ..

لست هو هؤلاء الخمي الذي  
يتحدثون من تيارهم كلعنا أو البحر  
ولا تذهب أني أصبتك بكلامي هذا ..

دنونا هو الجزيرة يا سيدى هل هي  
زيارتك الأولى ؟

أعتقد هذا ..



بما أني أحب الأيرلنديين فأتى احتيرك صديقي  
.. لهذا أقول لك شيئا و لنظلم سرا بيننا .. هذه  
الجزيرة ليست على ما يرام ..

لا بأس .. في أيرلندا حسبيون ألمانيا وفي  
ألمانيا حسبيون هاليتا وفي هاليتا  
أعتقدوا أني هو كوكب عطارد  
هذه مشكلتي  
أينما ذهبت

هذا هو الجزء الخفي من  
القصة

إن إنجليزيتك جيدة وملاصكتك تؤكد  
أنك أيرلندي .. هل تأت ؟ .. أنا لا  
أخطئ أبدا معرفة الأيرلنديين حيث  
أناهم ..

أيرلندي ؟  
أنا ؟



لا تذهب إلى  
الخرائب أبدا ..  
معهما كان  
التمه !!

لئما هي حكايات بحارة  
تمليه .. كل البحارة  
تملوه طيلة الوقت لو  
أدت تاي .. لكني أقدم  
لك نصيحة مهمة لا  
تنسها أبدا ..

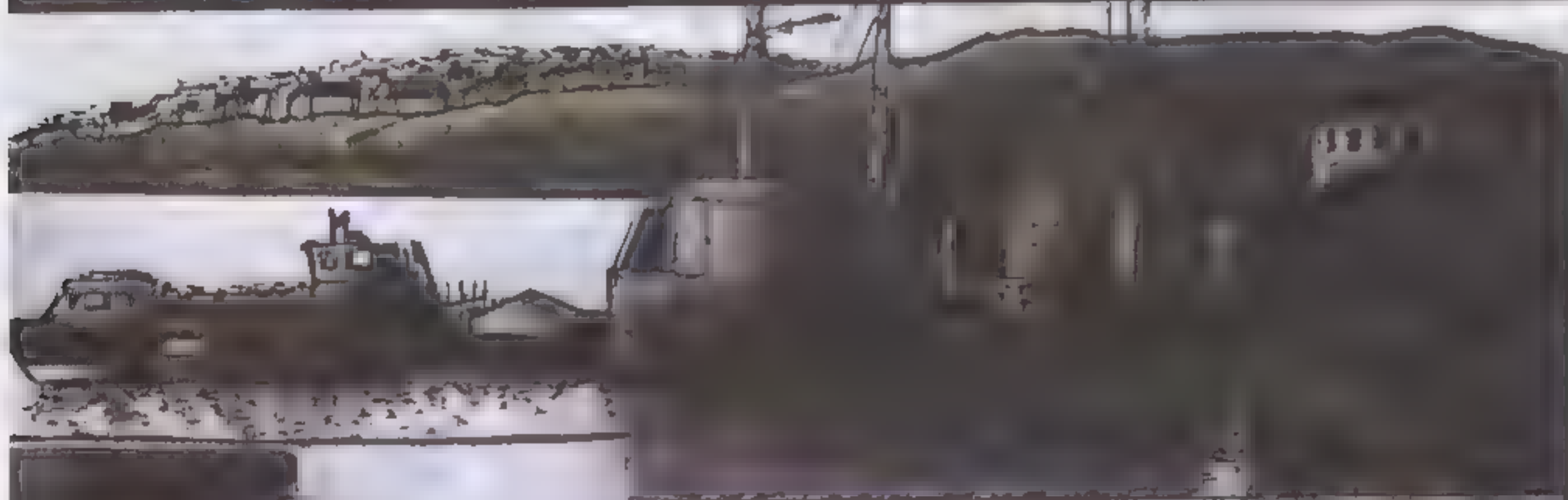




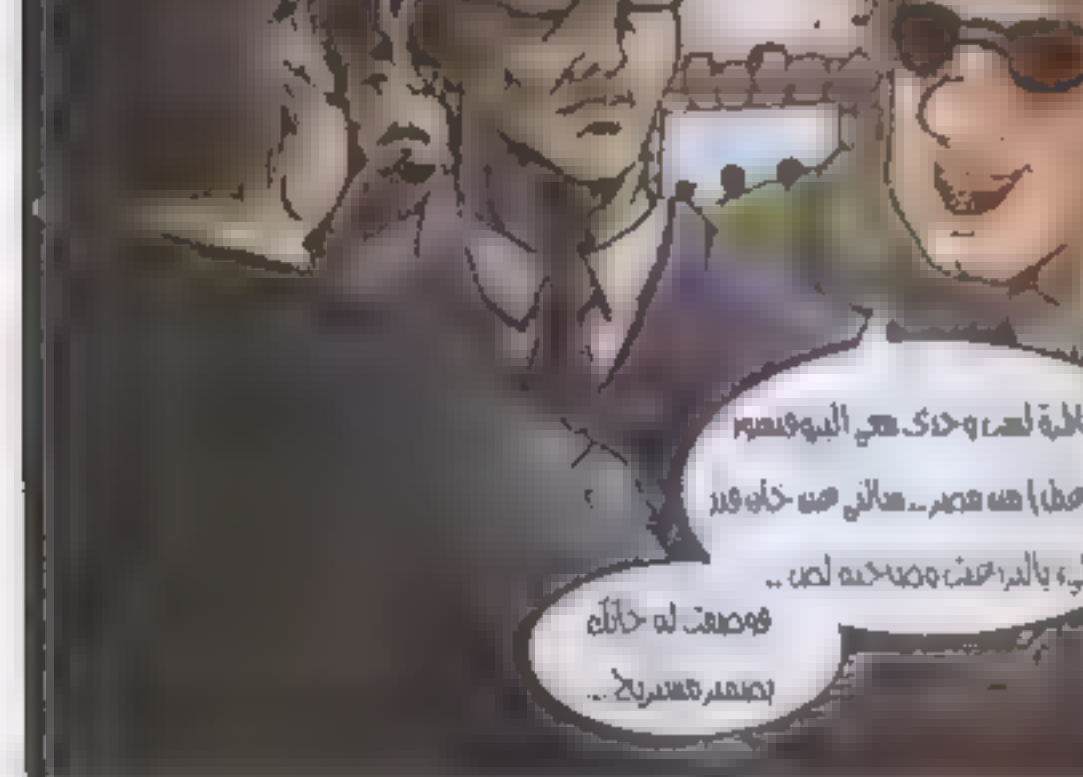
انت اير... هاهاها اير ليدى... اول  
اير ليدى اسمردى ملاح افرقه... هاها  
لاير ان سينا فاك يحدن الطحاييل كما يحدن  
الطعنا طبعن الجديد!

نصبت لو اسطيف  
الاصحاب...

ماذا كان يقول لك؟  
النساء الطعنا ملاحن بعضه بعضه  
جسدي اير ليدى... لا يدخل الخراب... كل  
الدخاير تملون... الله



الحزيرة.. انها في موضه  
منوسط بين جزيرتي / طقوس او / ساموس...  
وهي في موضه منوسط كذلك بين لوكيا و اليونان



هذه الة ليدى وحدي هي اليوسف  
(اسماها) هي قصير... هالتي هي خاوير  
عليه بالبرحمت وصديقه ليدى...

فوصفت له خالك  
بصغير مسرير...

كف خالك انها العجوز (ساموس)؟  
الم يصدق الي بعد لك هذه السنين؟



دكتور (لاوى)!!  
مارك تذكرنا!!







အသံကောင်းစွာ  
ပေးပါမည်

هذه المسألة هي 299 في قصة  
الجنة السور، { من } ا  
مستندة على

Yes let me know how  
much you need for  
the trip.

ابو زكريا؟؟ لم لا تكتب لي قصة  
الصور...

أما وقد فقد صديقنا الأمريكي صوابه  
فإنه هذه المرة لي أن أنصحه... له  
بأن يبتعد عني على كل حال..

ما نريد ايها الصغرة؟

لعدنا بك مع صديقتك الأمريكية.. قل له  
الآن بقى بهذه امرأة على الإطلاق.. ولا  
يتواجد معها في مكان موصف...

'Case' and  
'Sunder'

شماره  
۵  
۵  
۵



هذا مطلب عريض  
يا بني... إني....

هذه المرأة هي المسئولة عن  
احتفاء أطفال القرية كلها بهي  
هذا لتتنازع سطوة البهده  
عليه

قد نرى أنه عيب -

أدري... مع هذا هذه الحيرة... إنه  
قربا الجحوش في هونم... أما من الدم... مع هذا  
الشيء

توقف أيضا الصبي!

لا تاتوا!

هكذا كنت تقول لهذا  
السائل حتى ٢٢

توقف!



نہجوت!

هيلي ١... إنها تقطع الطريق .. لكنه لو  
نجحت في اجتياز هذه الخرائب قبل أن ..

سنعود للخرائب معا !!

و جاء الصباخ اخيرا ..

أعترف هذا الخوف قد حزنه آلاف المرات .. فمه شيء  
ما .. شيء .. شيء .. سأبذل سوية (الكحل) مرة ثانية ..

ألم يعلم كل هذا الكحول ؟  
هكذا فعلت أمي ؟

هَلَلَتْ أَرْصُصٌ وَأَرْصُصٌ .. ثُمَّ اخْتَفَتْ  
تِلْكَ الْحُسْنَاءُ وَلَا أَحَدٌ كَيْفَ عَدَتْ  
لِلْحَائِثِ ....

لكن هل تعرف اي ساعة هذه ؟

لا حيلة لي يا سيدي... إن العدة يصدر علي  
أن ترى وصدفك الأمر لي هذا المشهود

لقد أوفقت .. تماماً .. سائر معلمي  
.....



معذرة .. لكه (تاماسوس) قال لنا ان لديه طبيبة  
كبيرة .. يجب ان اقول هنا انه لا طبيب في الجزيرة ..  
هناك مجوز تماسه بعض التمريض والتوليد ..

لا مشكلة مع الذي  
اصيب بالسعال ؟

ليس اسعالا بالضبط  
ياسيدي ..

لا قطرة دم واحدة ! هذا  
يدكني بمصاصي الدماء !  
.. ولكه ..

لكه .. لكنه الطفل  
الذي قابلني امس !

ارى ما تراه .. لكه لا تبدأ بالعزاء على  
فردار ( مصاصي الدماء ) .. تذكر انهم  
يراقبونك وانك تعب من كرامة الطب في  
وطنك ! .....

حس .. حس .. سأحتفظ  
باستنتاجاتي لكه هذا لا ينفي  
الحقيقة : هذه الجنة عبارة  
عن ثمرة ليمون تم حصرها ..

لا تنزع نفسك في الاستنتاجات ياسيدي ..  
فهذا شأن داخلي مع شئون قريتنا .. فقط  
ادنا ان تؤكد لنا موت هذا الغلام بحيث  
نستطيع دفنه ..

ان الحقيقة واصحه للجميع .. لكني له  
اسمح بدفنه دون كلمة نهائية لطبيب ..



رايت الكثر من الطهون في حياتي ..  
لكن رؤية هذا الصبي الذي كان مائنا بالجمهورية  
امس هزني بقوة ..

جرعة ماء بارد قد  
تفدك يا سدي ..

عربية؟؟ هل تكلمت بالعربية؟؟  
!!؟؟

وما الغرب في هذا؟؟ كثير هم  
اليونانيون الذين يتكلمون بالعربية ..

لكن الامر يختلف معي .. أنا يونانية  
لكن أمي عربية من ليبيا .. واسمي  
(لمياء) ...

أقيم هنا منذ عام ..



فهمت .. تقويمه بتقديم الماء للكهول الموشكين على  
فقدان وعيهم .. هل هذه مهنك ؟؟



ليس بالضبط .. أنا وسطيته تحاربه نحن نقوم بشراء  
الريون الذي تنتجه هذه الحديقة ونقوم بتعبئته ..

يسعدني أنك نصف عربية حال سمعت  
عن تلك الأكلة (نسنا) ٢٢٢٢

وهو لم يسمع عنها؟ أنت عدو  
لهذا أوجه لك نصيحة مفيدة..



لا تتوب بها أبدا .. وأبدا لا تتواحد معها في مكان  
مفقّر!! .....

نخدير حديد .. وفنارة بارحة الجمال حقا .. لكه علي  
واجبالا به منه القيام به .....





وحياء، فلسفة... أوه لا أظنك قد تعلمنا على الدورية ما كانت  
تتمتع... أياها تلك الدورية...



لا أملاك ما أقوله للشرطة .. لكه الصبي أدنى منه  
الأهلة والخرب وفي الصباح وحيداه منا .. لا  
يسو هذا أكثر مما نتعلمه قانون الصدفة ؟؟

لأنا هنا وفي مصر نبيع  
الكسبة الأنهر كسبة

لا أهرق الصبي الذي دفعني لطلب رايكم .. لكني لا أهرق  
أحدًا على الخربة بعد .. ثم إنكم تكهنون بعسا وعتنا في  
مصر مما يعطيني بعض الألفة ..

لا أحد في الخربة لا يريد  
ذات الكلمات .. الحقيقة أو الأهلة  
حريية الأطوار .. تعيش وحدها أكثر الوقت .. لكنها  
عرفت بعض الرجال وكان يعاينهم دامية .. رحلت  
منه أنها لا تترك على كسبتي أبدا ...

وحسنا بدأت حوار مصرع الأفعال بدأ الحصة  
يرتك في أمعا ..

مصرع أطفال ؟!

نعم .. (لارابوس) البانك  
كان الرابع لقد نكر مشهد الحنة الخالية من الدهاء  
في الخراب أربع هرات ...

هناك (فرايولا كاس) في القرية ايدي  
تغنيش أطفال حندا ..!



ان اليونانيين يؤمنون بوحود الفرائكوالكاس - اي مصاص الدماء - و لهذا لم ينسوا  
ان يصنعوا عمالان قصبة على عيون الاطفال القتل - طبعهم من فتكها بعد اظون ا







هذا الإنسان .. هل منكم من لا يعرف صاحبه؟؟

الأملة (بينا) .. لماذا تركته في المقابر  
إن لم يكن لهذا سبب قوي ؟؟



هذا لا يدل على شيء ...  
أفمن نريد على طعنه لسدك وجهها ..  
لا تدفعكم سوء الظن إلى حربه أشنع  
من فعل الصبية ..

ومن يومها تعامل  
الأملة كشيء محتمل .. لا أحد يفكر براءتها  
ولا أحد يستطيع إدانتها صراحة ..

أصبت نائبة .. لكنا  
سأخذ حيا منها .. انما  
الشيء دانه

وهممت .. لكننا بالطبع  
نعرف كيف نعلم الجميع

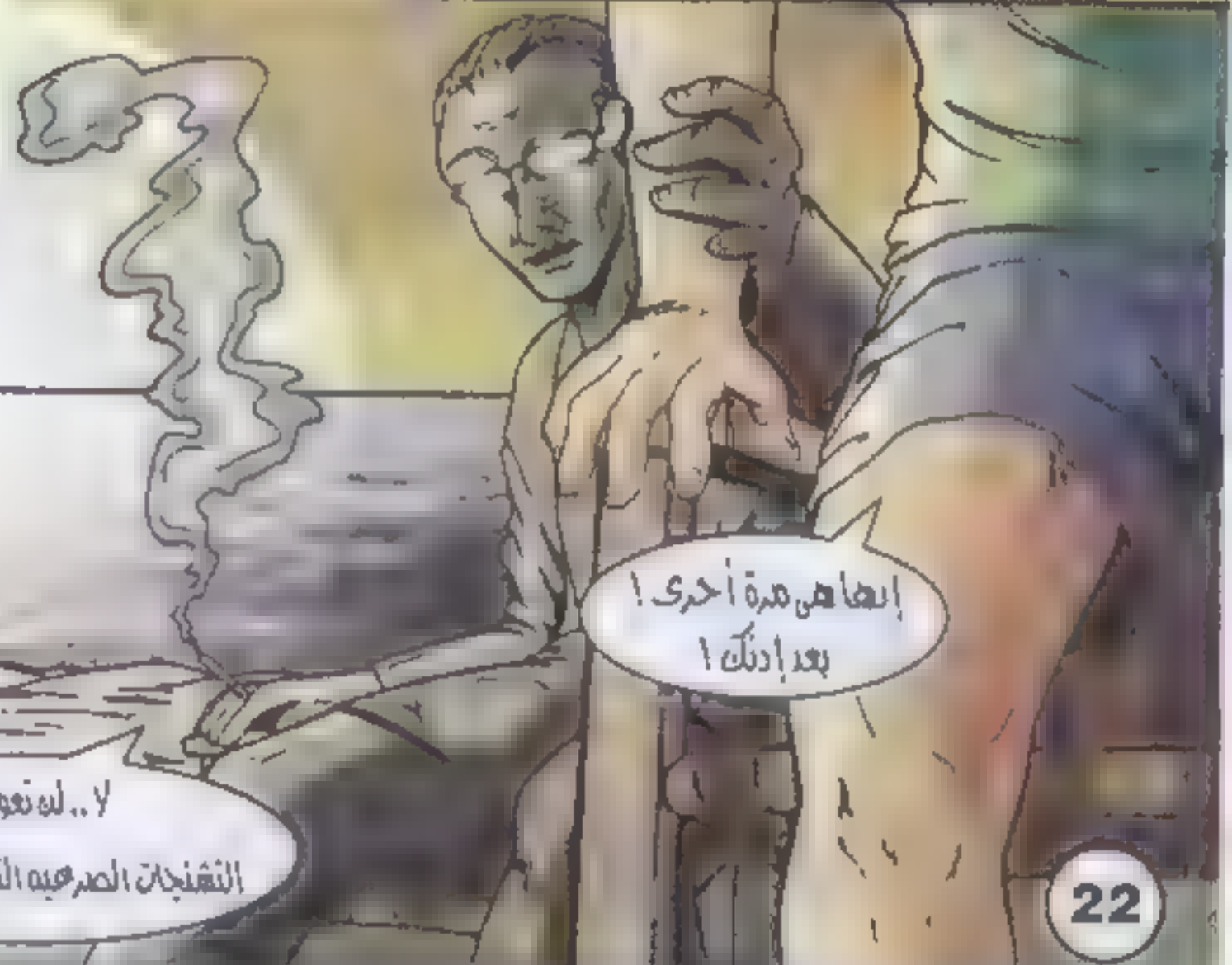
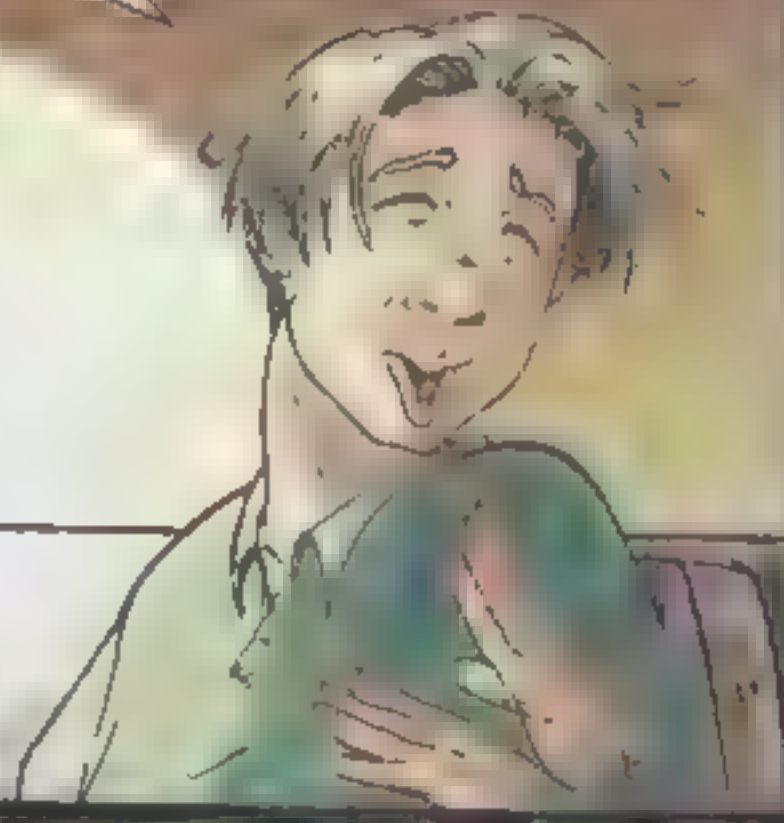


إن اليونانيين قوم يحبون الحياة .. فبعد ما دلف الطفل بيوتهم كان  
هناك حفل على الشاطئ للسباح ..



لو حدث شيء كهذا في  
حالة في عصر لأخلق الناس أجهزة التلفزيون  
ومنعوا الأطفال من اللعب معهم

أوه .. الحياة يجب أن  
تستمر .. لربما كان أبو الصبي يرقص هنا بين  
الراقصين



إنها مرة أخرى!  
بعد ذلك!

لا .. له نعود إلى  
التنجات الصرعية التي تعبها رقصا ..!





إنها خطيرة..  
عرفت هذا على الفور..  
هذا واضح لك طفل.. وهي تعرف كل شيء..



أما الأخطر فهو أنها تعرف  
ارتبائي فيها..





د. إسماعيل!

آنسة (طياء) ..

مسرور فوق العادة للقائك .....

أنت من طراز (زهور)

الجدار) مثل الأسماك الصغيرة التي تبقى خارج  
الدوامة ولا تدخلها أبدا .. يبدو أننا سنسعد بهذه  
الصدقة ..

معذرة .. لم أكن

أحرف وهل هذه النظارة السوداء؟؟؟

لا أطيق الأطفال

حاجة .. لك هذه الطفلة لطيفة

هل هي أختك؟

أم لعلها ابنتك؟

لا هذا ولا ذاك .. إنها مجرد صديقة ..

كنت منروحة لكني فقدت طفلي في حادث ما .. ومن يومها صار كل الأطفال  
أبنائي .. إنني الأم الكونية لو كنت تفصل هذه التعديلات ..


نعم .. بسبب الحادث

لست كفيفة لكن لا أستطيع خلق صني أبدأ ..


قال الأطباء إنه العصب الوحيد ..

العملة البيضاء التي تسمى بـ (العملة البيضاء) .. (وهي من صنع الإنسان)  
تحتوي على مادة بيضاء تسمى (البيضاء) .. (وهي من صنع الإنسان)  
وتحتوي على مادة بيضاء تسمى (البيضاء) .. (وهي من صنع الإنسان)

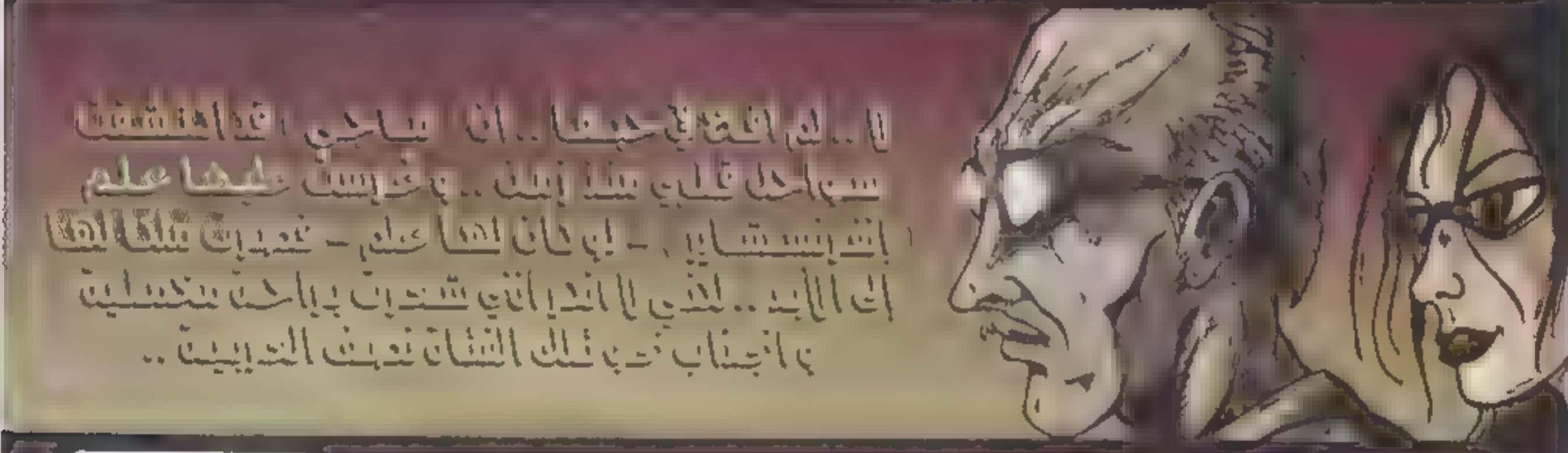




انتو.. انتو احب هذه الحزيرة..!



لا.. كم الفخ في حيننا.. ان يساجي افداهنا شئت  
سهاحل قلبي شئت زلت.. يا خروست عليها علم  
اندرين شاي.. اي فان لها علم - غديوت تلكا افا  
اك المايد.. لذي لا اندراقي شديوت بياحة تنكسايين  
يا اجناب تدب تلك الشاة نوبت العديين ..



بالطبع.. أنا لا أذهب لأي  
مكان..



هل أناك خدا؟



أنت وقعت في الحب  
يا صديقي.. هذا واضح

سكون هذا كجوها لو حزن..  
أعتقد أني أحصل أو أكرم حظا منه هنا..

سيدى أنا (إيلينا)..  
وأنت السيد الذي كان (الراوس) يتكلم معه

إن تعاليتك واسعة  
أيضا الحسنة.. وأنت؟.. أحذرك بأن  
تفارق لم تصل لهذا الحد..

أنا أحت (الراوس)..  
وانت مصممة على أن انتقم منه تلك الأكلة الغريبة  
أحرف أنك تعرف أنها العاتلة..

أه لى  
حظا

هذه فكرة خطيرة  
لا أعتقد أن...

لنصف الحق الوحيد  
المعك.. وأعتقد أنك قادر على  
حمايتها

هوى.. أنا أحمى  
النرة هكذا.. هكذا..

ههههههههه..

يبدو منظرها مريئا.. لم  
يبق إلا أن تلصق لافنته (كريبه) فوق جبينها.. لو  
كنت أنا مصصا لما اقترحت معها..

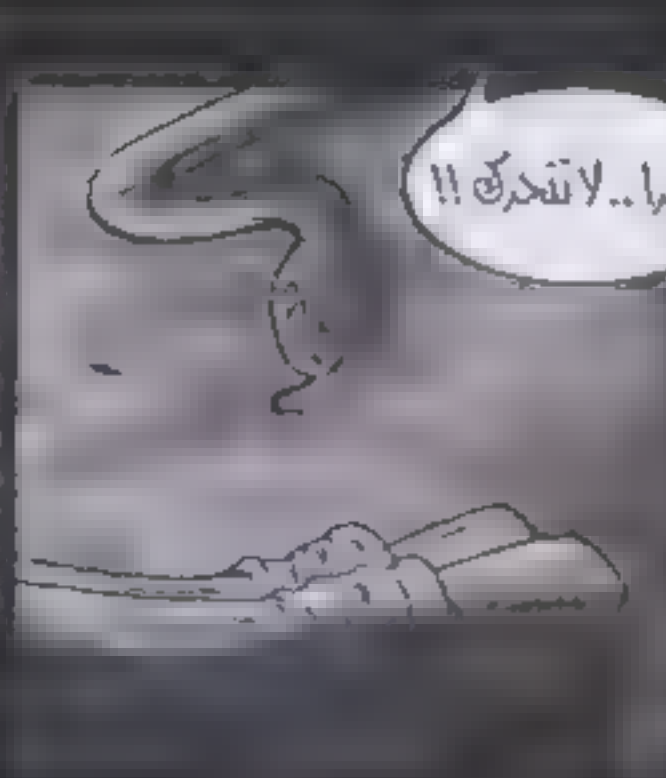
أنا أحمى النرة  
مئة..

بأن منه أنك تستعمل حرمته  
(الروم) وأن تعرض الفيلم مناهب..





يا للراحه القدر... اكرهه فكل  
مخلوق ملحد انه فييد... لكن لا  
وقف للراحه هذا!



صبرا.. لا تتحرك!!



هذا الملاك رجوع  
بالنعاسه!



يا الله السموات! العون!!

لحسب الخط أنك لا خطيه يا  
(روح)!



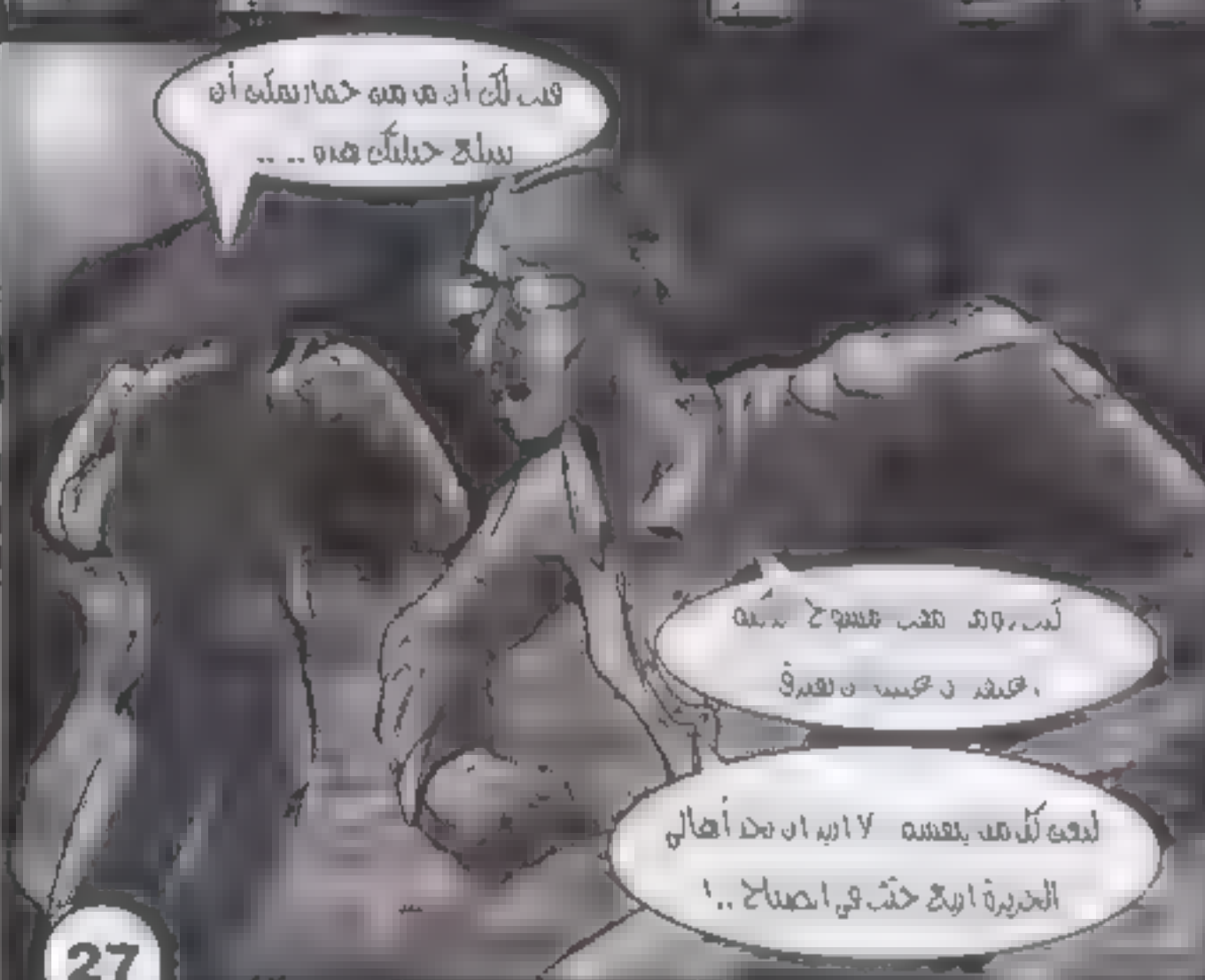
هذا الملاك خطرنا ابناي... بما  
كان علينا الابتعاد

من اين جاء هذا  
النعاسه؟

منه حيث تأتي الشمس  
انظروا لواء!!



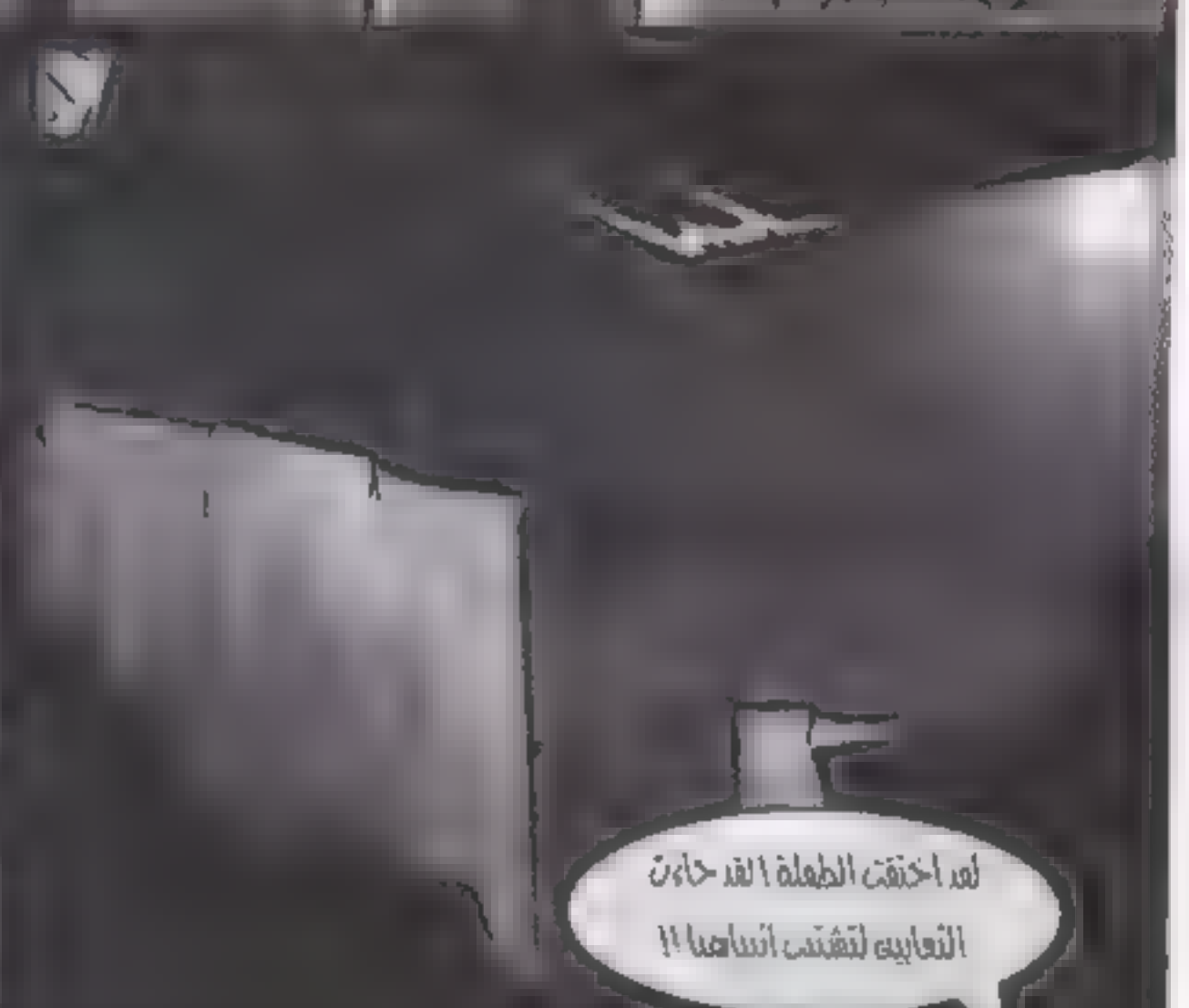
اسملا خطا لك دقيقه!



فب لك اذ هو منه حماره منك اذ  
سلاح حيلتك منه...

كبره من منب مسوول...  
محدث رجس و تعدي

لوعه كد من بعينه لا يراى من اهل  
الحيره امه حيث في اتصال!!



لقد اخذت الطفلة القدره  
النعاسه لتشتت انساها!!



يا للحضارة  
العظيمة!

يا للكثرة!

الحضارة

الحضارة العظيمة يا للحضارة

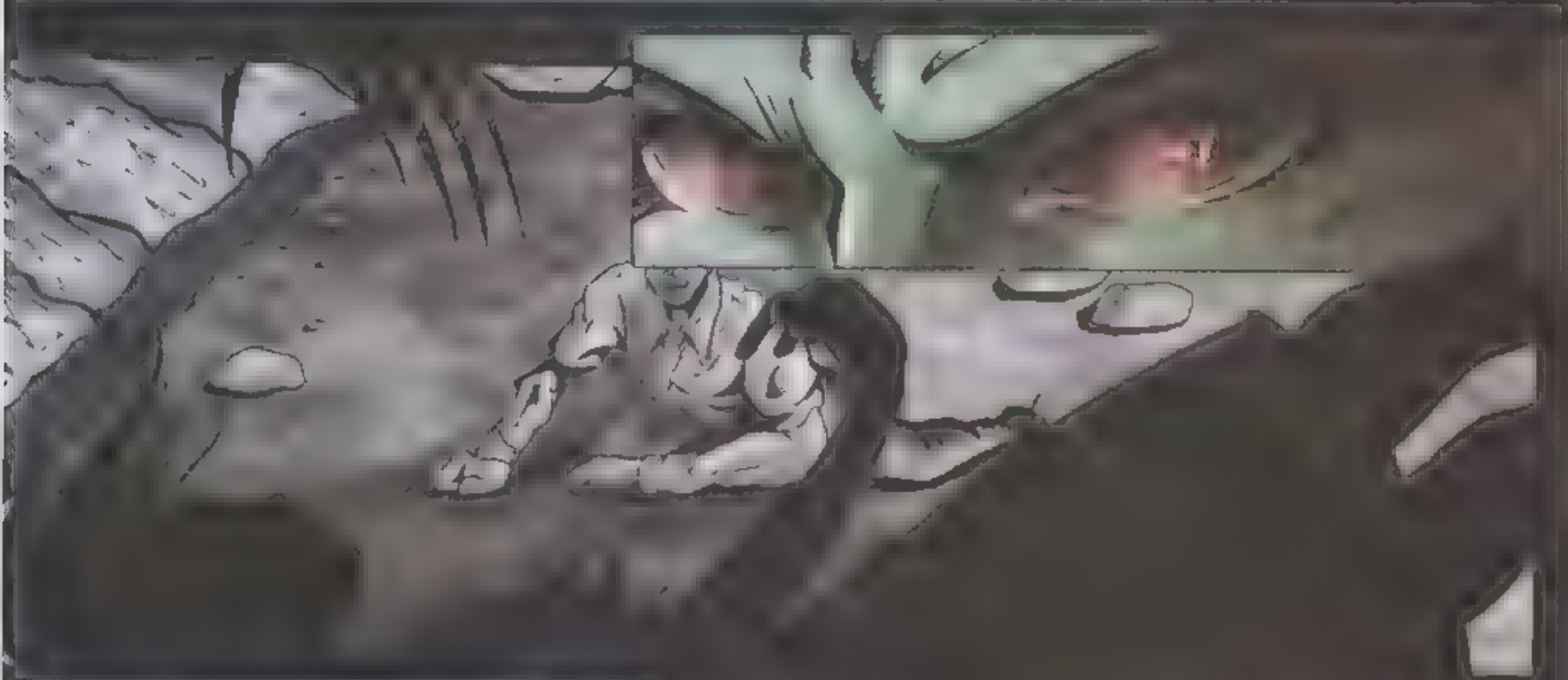
ولله...

فدال قطعوا حدة. الحمد لله!

الحمد لله الذي جعلنا من

الحمد لله الذي جعلنا من



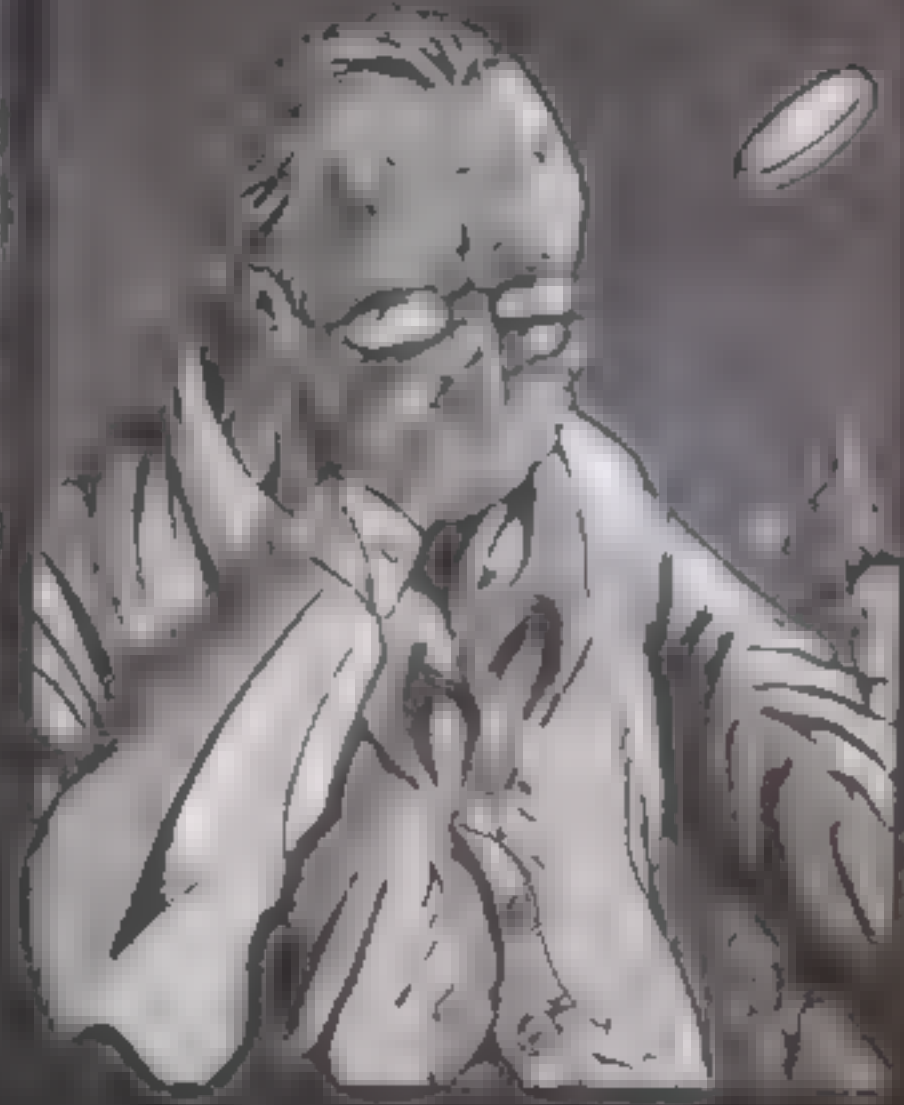


وفي لحظة ، تخلص هذا الممسح من الطغاة التي كان يحملها ، ونوارى بعيدا ...



أعما حبه والحمد لله .. لم  
يخذ الممسح الوقت الثاني  
للمرح ....

أولا فرص من  
الشيء خاسره بعد لساني .. ليست من الحكمة  
أن تتوقف قبل الآن ..  
.....





كنت قصتي لا تصدق... لكن كنت أمك أمك

الطفلة ونوبتي بكك ما

هنا وحدثها؟  
هل هي...؟

ولقد سرعا هذه  
الحبات بعد ما يولد حول  
الأولاد...!

مارك حبه..  
وحدثها وحدث  
قصته معوله!

مع نيكو الأفعى... كتب فناء  
حمله أمك بك نيكو لم  
أعرف شيء...!

لا أعرف...  
لا أعرف...

هنا بعد أمك  
انفسه بالنعان لا وجود له... لم أعرف أنك  
موجود بعد إلا حبه عرف أنك تعرف...

تصيرا... ليس فيه الخصم  
الديه يهون أي شيء في أي وقت لو كنت هناك مع شيء  
واحد في جسدتي فهو حواء...

يبدو أن الأم  
كانت مريضة على العمود طيلة  
الوقت هذه علاقه طيبة...

دعنا...

هلم يا (الينا)... كلفه  
واحدة... هذه التي  
أخطأه إلى داخل  
الحبات؟

نفي يا سدي... انها  
منها...

فقط بخصم  
العلم الأم... لربها وحدثها  
شيء معها... يبدو أن الأم كانت تعمل  
حين انفسنا بالنعان...

30

أنت تعرف هذا الطراز  
منه الأفلام (الحياتية)... مثير  
السيف والعمروا حبي مدموحه منه  
الأوام الرأيه ثم لا شيء...

هذا المثير  
تدفع جمعا...



إنها.. إنها (مياه)!

هذه لحظة العجوب...  
ولكن.. هذه ليست الأملة.. إنها!  
إنها.....

بدأ التحول!

يا للتحول...! أذه  
هذا المصنع هو (مياه) داتنا!!

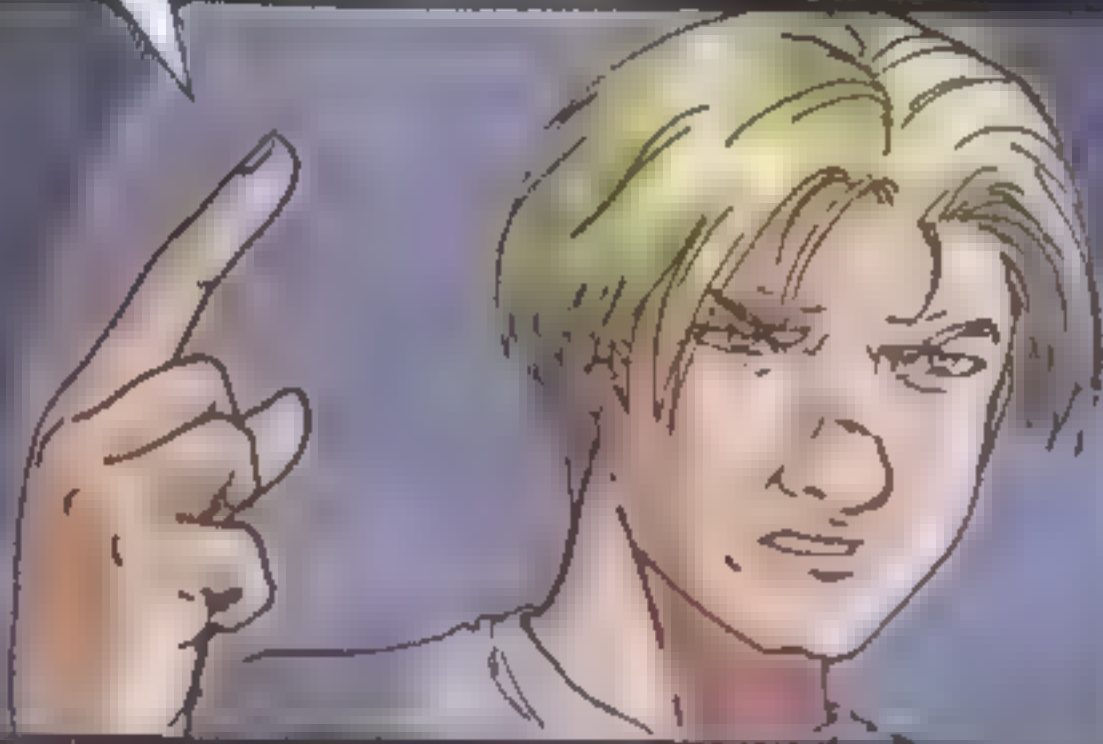
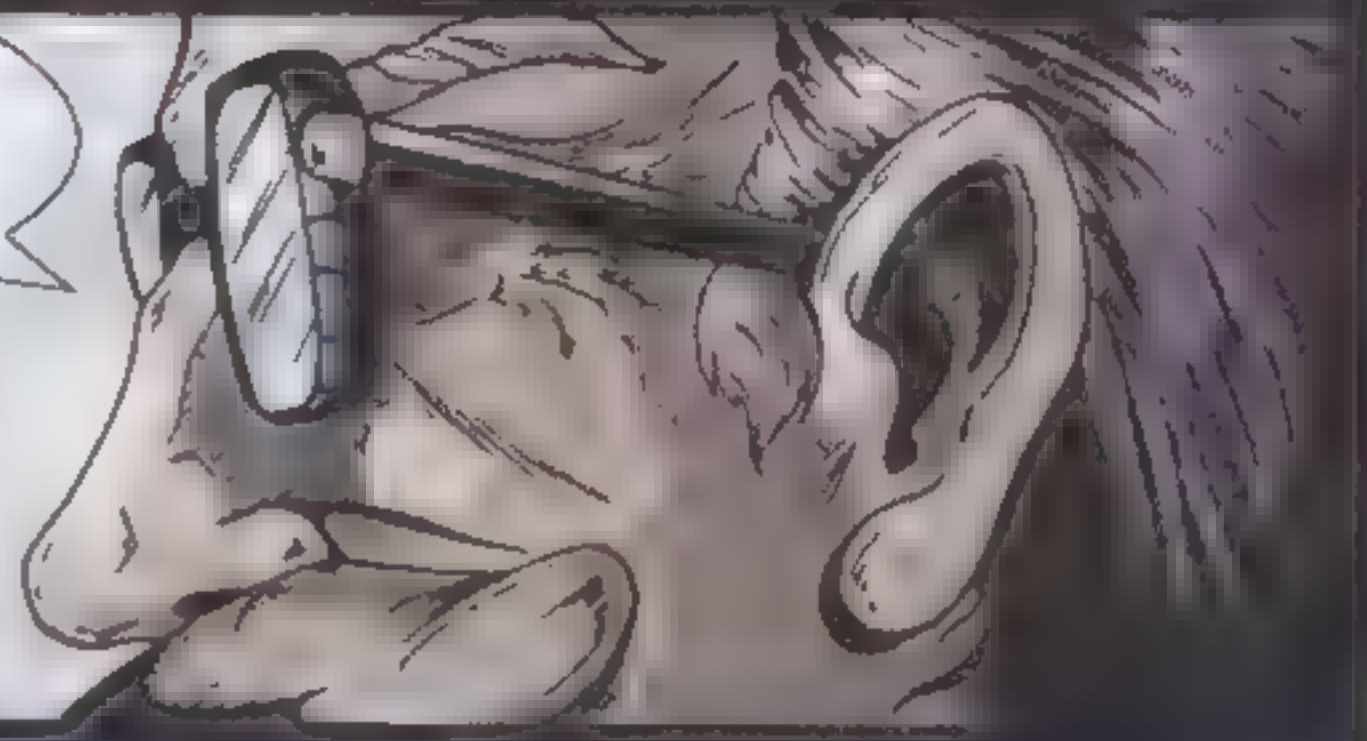
لو لم يكن الفيلم معي  
طيلة الوقت لحسبت أنه أحد مخرجي  
الدرج السينمائية البارحة أحد لي مقليا....

أنت محق يا (رفعت)..  
إن الفتاة تتحول إلى الشيطان!



ما زالت هناك علامات  
استفهام .. ماذا تفعل (طباء) ذلك ؟ ... ماذا  
لم تقتلني حينه فاجأتها في الخراب ؟ .. كانت على ذلك قديرة ..

اجابة السؤال الأخير سهلة ..  
يبدو أنها متخصصة في قتل الأطفال وأنت لست طفلا  
على حد علمي .....



أشعر بهي، هالوف  
في كل هذا .. مسخ امرأة بلا  
عينين تقتل الأطفال وتمتص دمهم ..  
امرأة حرمت من أطفالها .. امرأة  
تشبه الأفعى .. امرأة من أصل  
لبي ..



لا تنس أن (لامبيا) ..

ماذا قلت ؟ !!!!!!!!!

قلت إن (لامبيا) .....

هذا هو العارق بين  
اللفظ العربي والغربي للاسم  
.. أنا أنطقه (طباء) .. وأنت نطقته  
كما هو فعلا (لامبيا) .. طباء عند العرب  
هي الحسنة التي لون باطن شفيتها  
أسمر وهي صفة محببة لدى العرب بينما  
عند الغربيين (لامبيا) هي مصاصة  
الدماء الإغريقية الشهيرة !!





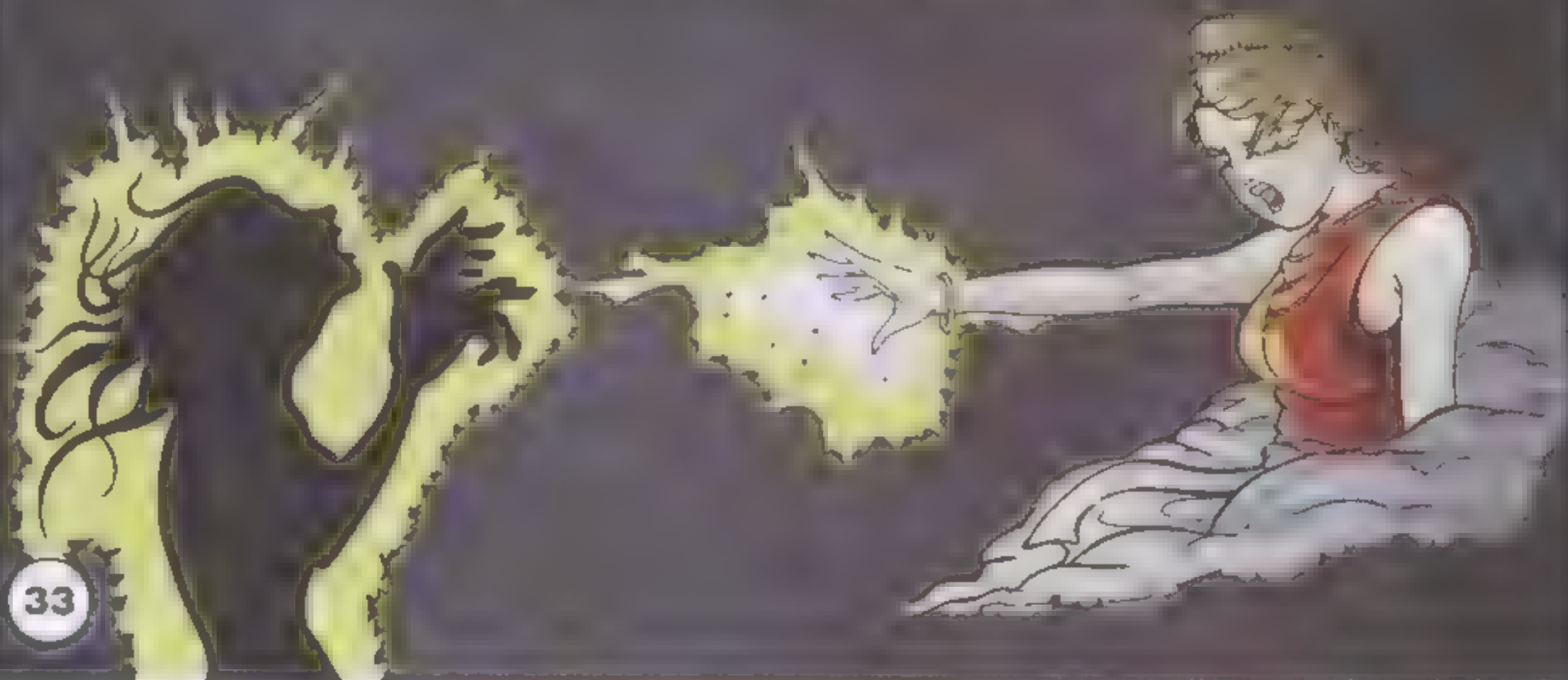


الله كنت عندها الكثير من  
الخير والبر والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل

والعدل والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل

والعدل والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل

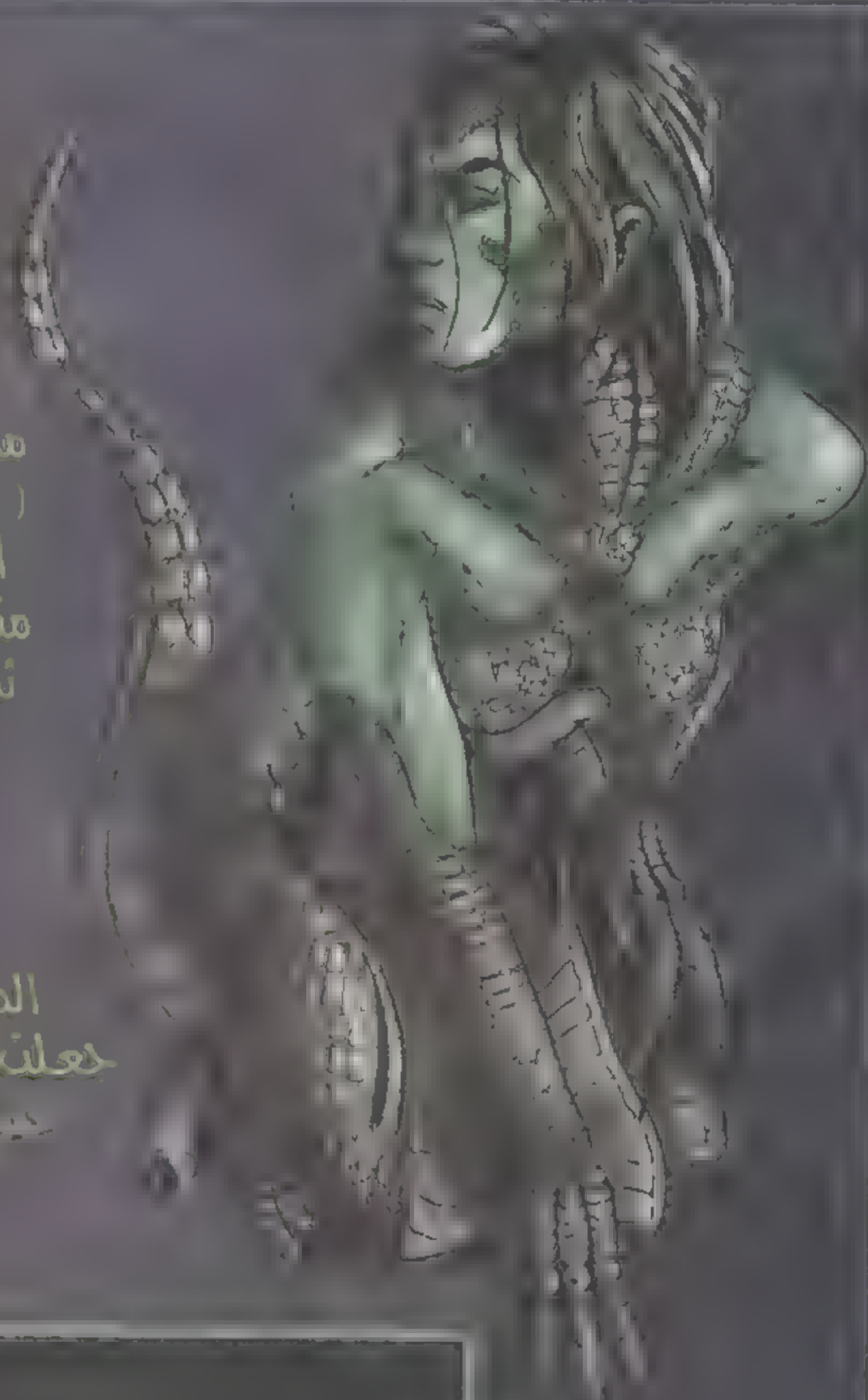
والعدل والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل  
والعدل والعدل والعدل





مثلا ( لاميا ) التي كانت ملكة  
( ليبيا ) حسب الأسطورة ..  
أحبها ( زيوس ) فأنقمت  
منها ( هيرا ) وقتلت أطفالها  
ثم حولتها إلى وحش مخيف  
ومنهم الامماء ..

الطريف هنا هو ان ( هيرا )  
جعلت عيني ( لاميا ) لا تخلق ابدا ..  
حين لم يولد لها ابدا الا انها  
اخذت الالام







هنا جاء ( زوس ) .. وهو كأي واحد  
 هنا لا يحب الا اختلاف مع زوجته ..  
 لهذا الكنفي بان جعل ( لاميا ) قادرة  
 على انتزاع عينيها متى ارادت ...  
 وبهذا مكنها ان تسنر به متى حين

الاجل



لا بد انه بهذا العمل اعند اليه  
 صيحة اخطاهه حمرة ال...  
 سجن عن فائنه ال...



...  
 ...  
 ...  
 ...



لحظة يا (ريوس) .. انت مسلم وأنا مسيحي .. وكلانا  
يعرف أن (ريوس) و (هنا) كنا مجرد هراء ونبي .. محاولة طفولية لتفسير حواصص الكون .. حينه  
كان العقل الإنساني يبدو .. أما اليوم فالعقل الإنساني يفهم وينبأ ويترك الطائفة ..

أوافقك الرأي على أن  
المثولوجيا اليونانية عمل شعري رائع لا أكثر  
ولا أقل .. لكنني أفترض أن قصة (ريوس) والزوجة الغيور  
محاولة لتفسير ظاهرة حاصصة أخرى من ظواهر  
اليونان : ظاهرة مصاصية الدماء (الامبيا)

اعتقد أنها كانت هناك دائما  
وسط مجموعة حرة (سكيليا) .. وكانت تهاجم  
بشائنها لا انقطاع .. الأسطورة تقول إن (الامبيا) تنبأ في  
شكل قذرة حياكة ونعش وسطينا

ثم جاءت إلى هذه الجزيرة  
بالبازات ومعها بدأ مسلسل اختفاء الأطفال ..  
لكن كيف ينتهي هذا الكابوس ؟؟

إن ترى ؟؟ بل أنت ترى  
كذلك أنت تعرف أنه من حالك مثل ههنا

ببعض الاحتمال  
(طباء) ؟ برحم اختراعي  
لغلبتكم العلمنة فإنكما تحرفان !

صديقي نحن ههنا  
هنا .. ولدينا هذه المشاكل ما لا  
يسمح لنا الصغار إلى اوهام  
السلطان الأمريكيه الأتباء .....

هذا الشريط السمائي يركب المصعد  
كامل .. نحن لم نلقه ولم نأت به معنا إلى الحرية لعلنا نعالج مصاصين  
دهاء يخطف الأطفال بالصدفة .....

طبعاً اختفى أي أحد  
(طباء) لا يعرف  
السبب لكنني اعتقد  
أنها حتمت الكشف  
أمرها .. الأمر سهل  
على كل حال .. هي في  
مكانها والله الجبان





هذا هو الدليل علي  
ما أقول إن العمدة يرى أن هذا  
هراء وأنا لك أحاذله ..



يا للسماء !! هذا  
هو الغرايكولاكاس !!



سدى إن لكم  
استعدادا حذر حادى للقد السيماتي ..  
لكني لم أن لكم ليسلكم .. إن هذا الذي يراه  
خوفه واقعة ..

هلم يا (( بلينا )) .. إن  
الوحش سمعت بك .. لو أمنت بعض  
الموسقى التصويرية لكأن أوع



هل سمعت منه هذا الصقير الذي وجدوه جثة  
حالته منه انباء ؟ هذا الصبي هو ابن أربا  
الفرسي النجل

لحظه لو كنتم تتكلمون  
عنه العقل وأنا امعكم .. كل ما .. يراه  
هو حذر واقعة هذه القصة ..



ولكن ماذا نطوبون أنكم فاحلون ؟

دعك منه هذه  
الفاصل ايها العرب أنت اباعنا  
ونحن نعرف كيف نصرف

سجلك بعض الخيال  
و لكنوسه



أحق كعادتك .. أنت  
تسعل البركان ثم تتوقع منه أن يكون  
معتبرا ودرعا تشمعه ..

أكرهنا الخطأ دوما .. وفي  
كل مرة أنلق العاقبة دائما .. ما حذر إلى  
خوفتي في الحالا أبو همام شيء في هذا الطوموس ..



إذن فليصمت العقل  
وليكنكم الانتقام .. !



و لم يكن ما زالت في العرفة

ما لم يكن في العرفة  
ساعة ( ١٢ )

العزير ( رقت ) هنا ؟؟ أرجو ألا  
بضائك منظرى .. أحيانا أخرج عيني  
طلباً للراحة النفسية ..

كنت أعرف أنك لا تبالي بـ كتبنا ولكنه  
لم أتصور أنك القسوة ذاتها !

ابتعدى منه فضلك .. حقت هنا  
كي أرحل ..

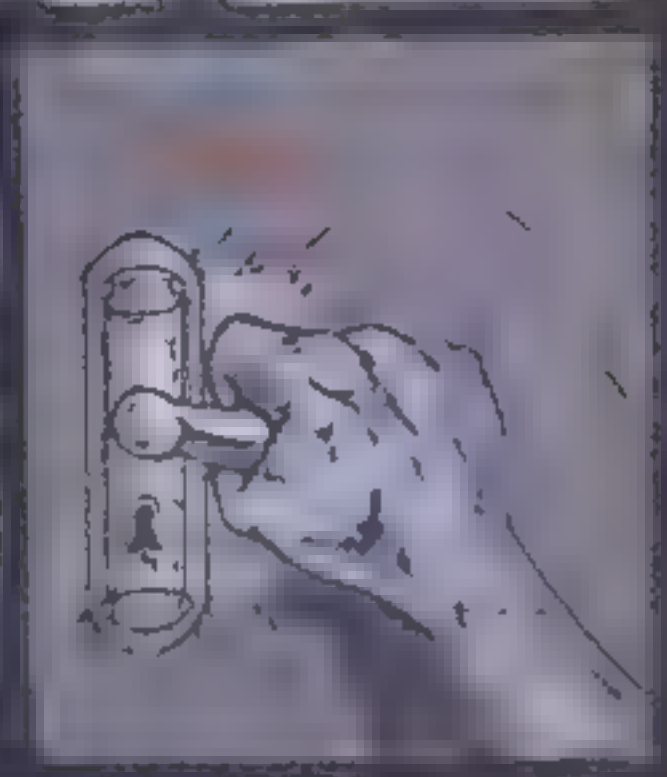
ترحل ؟؟ .. لقد بدأت بدنة  
الحب تنبت .. وليس علينا إلا  
أن نرحلها بضعة أيام  
أخرى .. !!

عرفت أنك اكتشفت أمرى  
وأخبرت الرجال .. لهذا قرت أن  
أرحل .. ولكنه بعد أن أحده  
أحدك .. !





انها لاترى ممدوه عينيها..  
بمالو حاولت ان..



!oooo!!

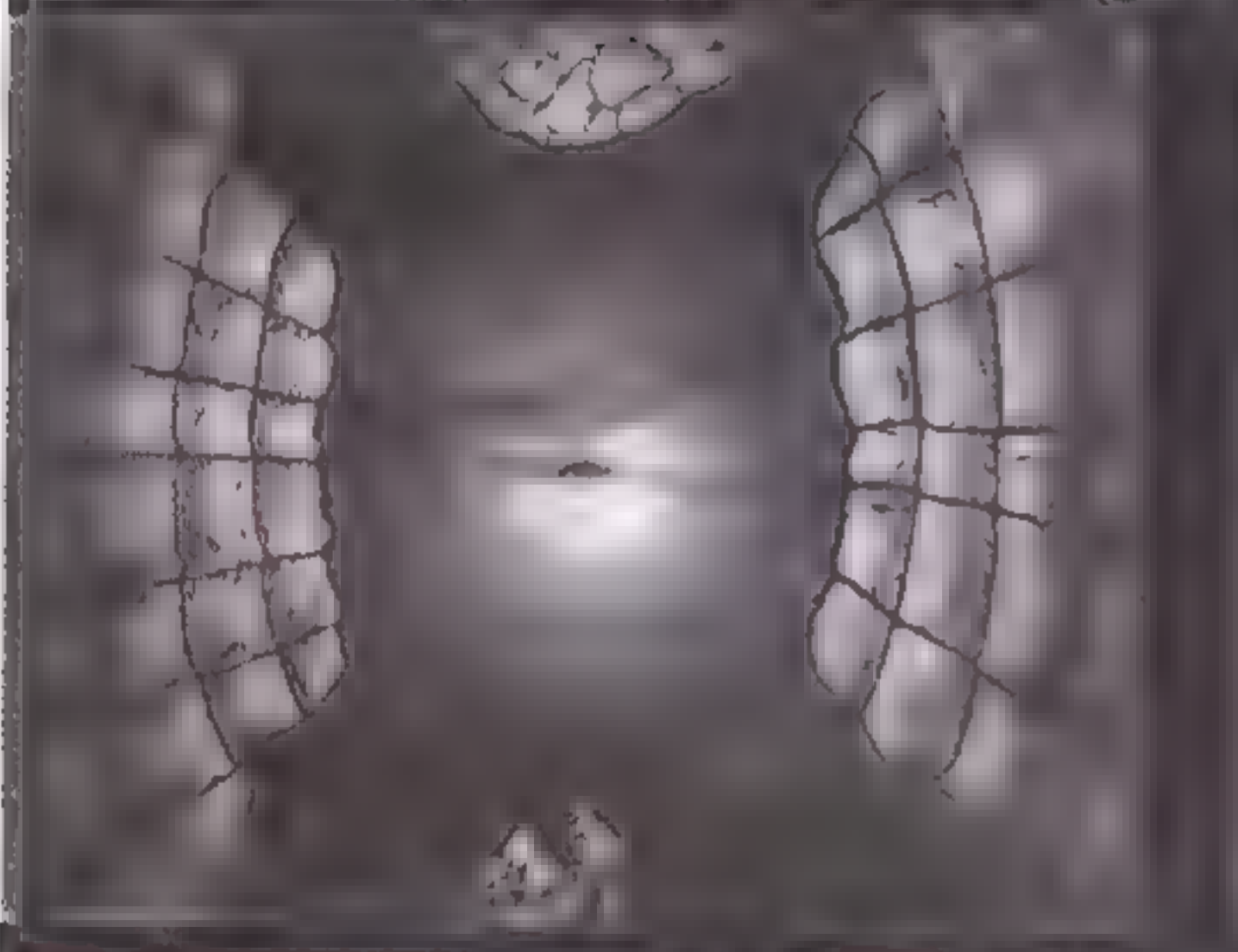
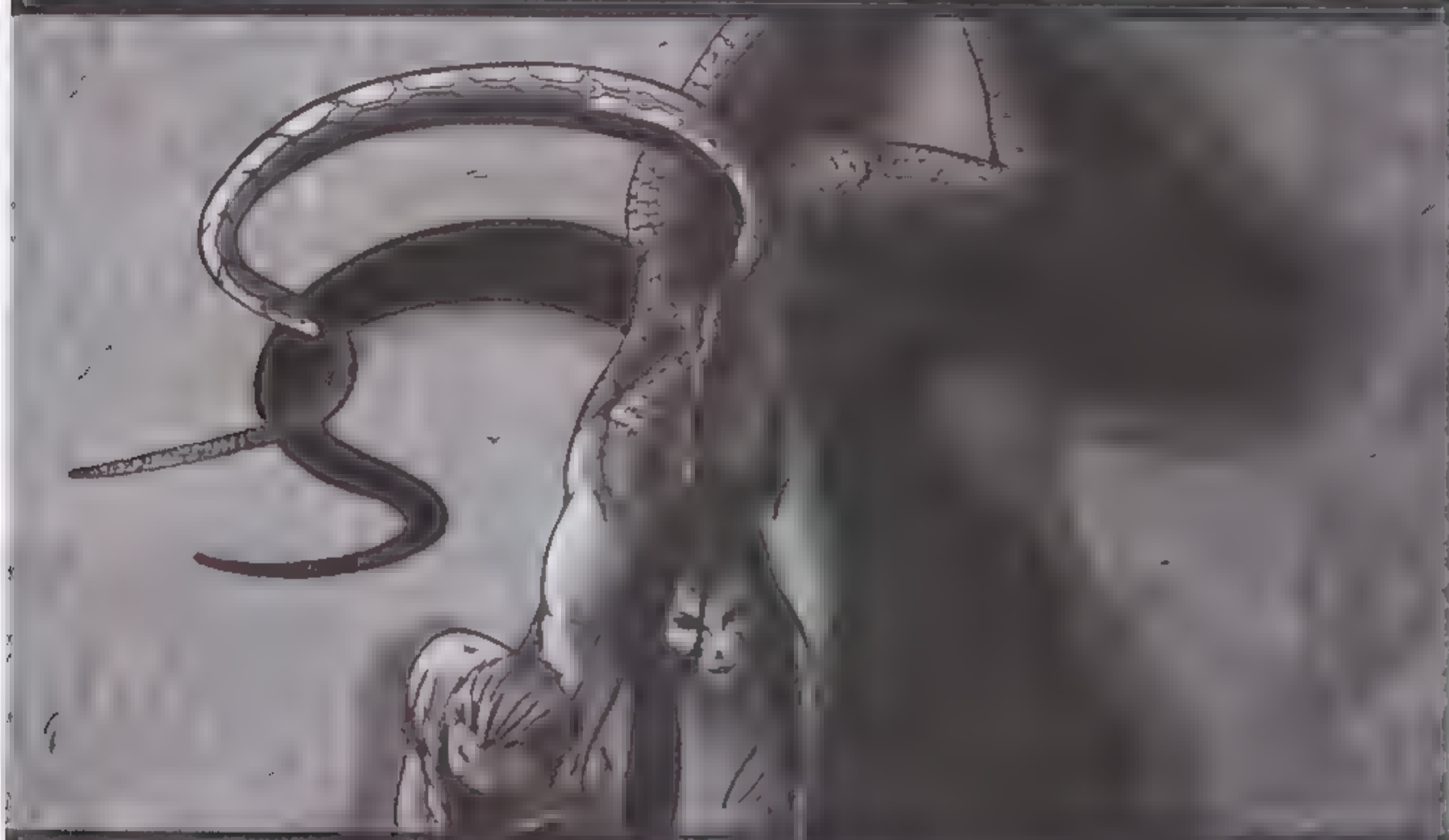


انتي... ي... ي...

لا تحاول... الانت انتي نصف  
أفهي والأفهي نسمع جدا!  
....







هناك منه بحدك في مكانها.. هل أخذت  
على اقتناصه انهم الرجال ؟ .....

٦ سبيلك نفسك ووجهك منه  
دور عويال .. مصاص .. نال  
٤

لقد اخذني الى معبرها .. هذا هو صبح ..  
وهو المتمردين حرق اروق ..

ايه .. ايه انا ؟ ؟



هذه مديون لك يا حيدار (سأبادو بولنت) ..  
لقد أسأتنا الطوبى لك كثيرا ..

وتطوحنهم بتخدير كقارص هنر .. لقد حاولت أن  
أعيش حياتي كما أريد فلم يقبل أحدكم هذا .....

لا أثر لغار! لا أحمق  
(فعل)

إن هذه الحرب مفعلة جدا تمتد أحياء حثيث  
الأسلحة أمموني دون أن لا حظ

هذه ندى ..؟ بها نبتتي  
(أمننا) إلى النعاه ..  
لقد التفتت حتى اللحظة  
بقيل الأطفال فقط ..

لا تهترأ يا أمه استعير مني  
هذه اللبنة .....

لا خطر عليك يا (إيلينا) إن  
الرجال يولون أمه  
المرء يلو لا ناس ..





كأنت قادمة نحوي حاملة الطفلة...  
كنت التوقيع شينا كهنا...  
لكن لم يبق هذه السرعة...







حتى في الوقت المناسب .. هل  
حسنت أنك تستطيع العزاة  
هذه الحرائق ؟

لا أثر لها ولا  
الرجال

امداد نعم آخره خيالي هذه  
الحرية فامك .. بها بل نوك ..

انك لعمري قد نسيت .. انك انك .. دهونا  
نعمه هذه بلعمه وناست دات لودو البعوض  
اطولك .. كند نودوا ونف صرحوا .



لا .. لا طيو المشهد .. لا .. لا هاتين  
العنبه !! .....





وبلعه البصر انتزعت العينيه من يدها وألقت بهما في النار

الآن..

هذا الحرف العيسى. العيسى  
شبابك اليوم

هلمى.. أنت هذه الوحوش الاعرفينه  
نعم من عيسى.. الله حاسه  
سمعها خطية..

ايها الملعون.. هلمى بكسب ان يكون (عيسى)  
تسمع العرق الذى يسقط من جسدى..

انتم ذلك ايها الشيطانه!

لن نخدبوا انا..









وحيثكم أخيرا  
سمعنا صياحها

أيه هي؟



لو خرجت لكنت  
مذبحة!



هي هنا لك.. إنها  
تتسلق الجدار



أنظر لأسفل بلا منة الأسئلة  
السخيفة



هلموا يا رجال!.. أمطروها بالمشاحل والحجارة!

جلو جلو جلو



شووووووو



فووووو

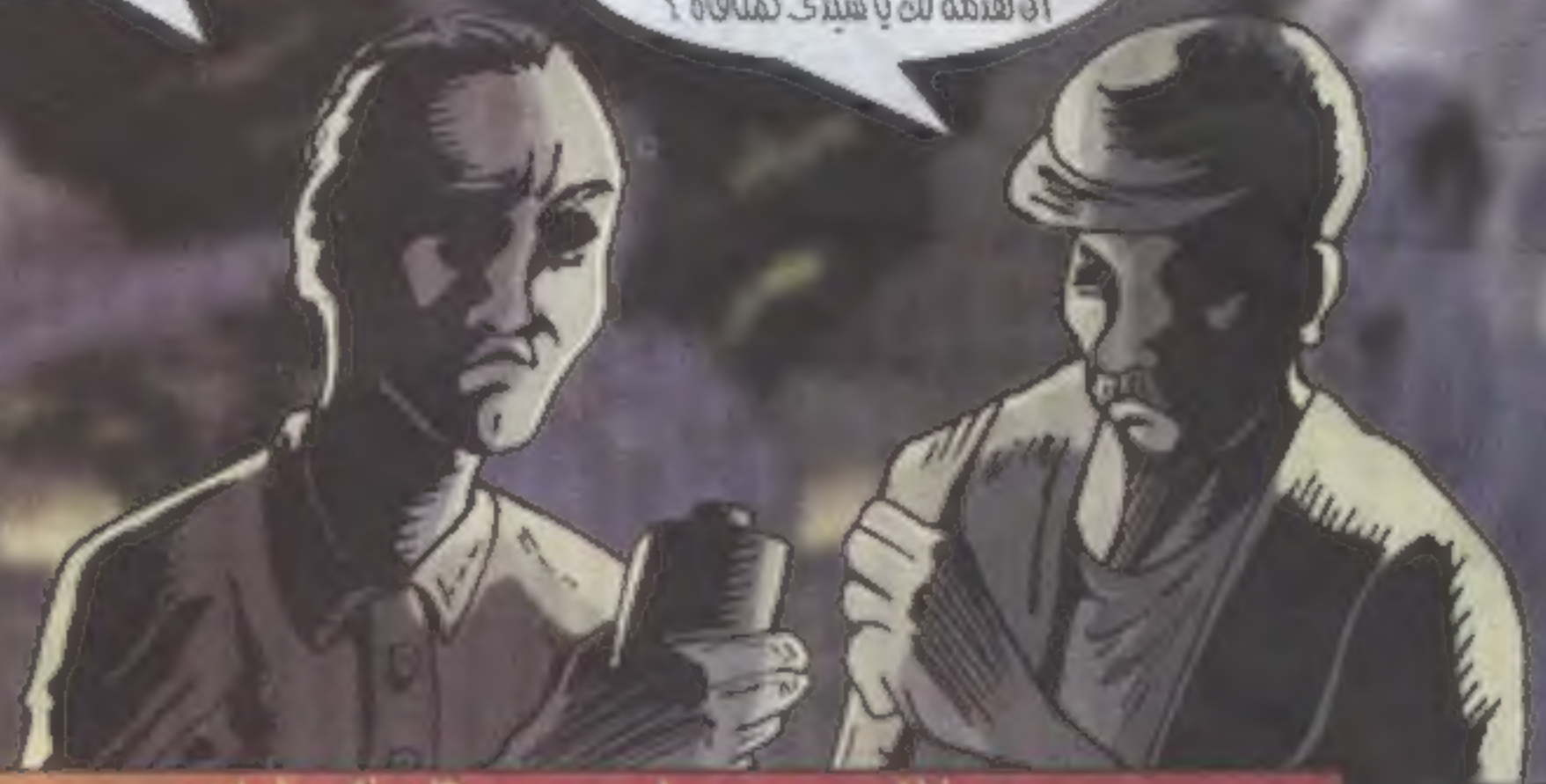






مكتنا على أول قارب يغادر جزيرةكم...!

لقد تخلصنا منه الكابوس.. ماذا يوسعنا  
أن نقرمه لك يا سيدي كمكافأة؟



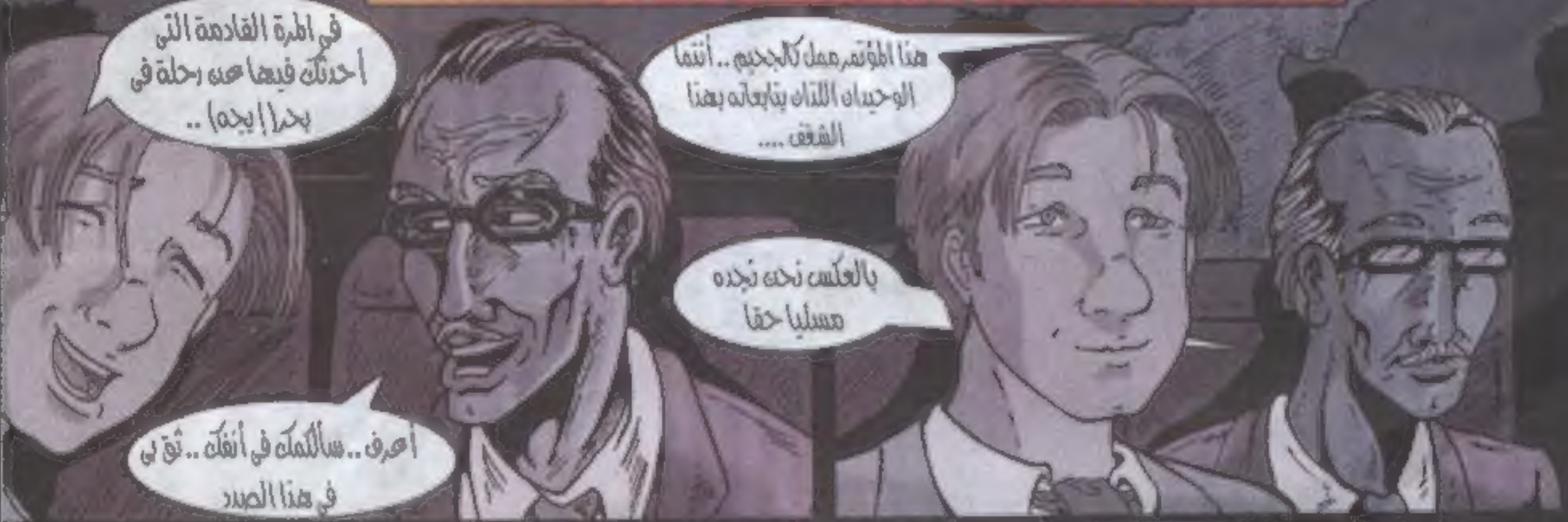
وهكذا بعد يوم واحد.... وفي (اتينا)

في المرة القادمة التي  
أحدثك فيها هذه رحلة في  
بحر (إيجو) ..

هنا المؤتمر معك كالجديم... أنتما  
الوحيدان اللذان يتابعانه بهذا  
الشغف....

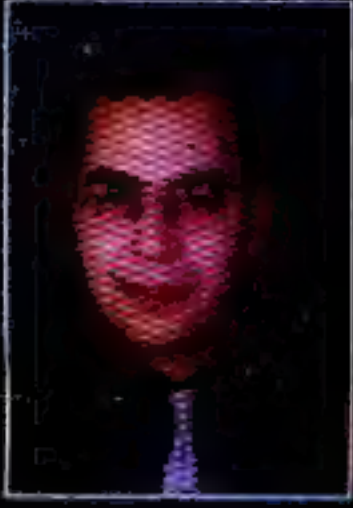
بالعكس نحن نجد  
مسلياً حقاً

أعرف... سألكم في أنفك... ثق بي  
في هذا الصدر



هل كانت هناك (الاميا) واحدة أم هذه كتيبات؟؟  
هل كان ضحاياها يتحولون إلى نسخ منها؟؟ فيما  
بعد عرفت الإجابة... ولكن هذه قصة أخرى!!





د. أحمد رضا الزوفير



د. جراح علي الطيبيخ



علي طاهر الظاهر



## أسطورة المرأة الأفعى

رسوم وتصميم جرافيك

د. جراح علي الطيبيخ

- ١ - كويتي من مواليد ١٩٧٨
- ٢ - بكالوريوس طب وجراحة عامة من كلية الطب جامعة الكويت
- ٣ - تعلم ذاتياً فن رسوم الكارتون والقصص المصورة (الكوميكس) منذ عام ١٩٩٣
- ٤ - تعلم ذاتياً فن التلوين الرقمي والخدع البصرية الرقمية منذ سنة ١٩٩٧
- ٥ - له الكثير من المشاركات الفنية في مواقع غربية لمحترفي الكوميكس وعمل أعمالاً مشتركة مع بعض المحترفين الغربيين، ويمكن مشاهدة عدد من أعماله على موقع الإنترنت.
- ٦ - عمل في مجال الإعلانات والدعاية مع بعض الشركات
- ٧ - عمل كرسام تشريح طبي لتصميم الرسوم الطبية التعليمية في مجالات عدة منها: جراحة الأنف والأذن والحنجرة .. التشريح .. علم الأنسجة .. جراحات الأوعية الدموية .. أمراض الجهاز التنفسي وقسطرات القلب ..
- ٨ - قام بتصميم ورسم أول قصة عربية مصورة على الإنترنت بعنوان (أسطورة ميسا) بالتعاون مع رسامين كويتيين ومن تأليف (د. أحمد خالد توفيق) واستضافة شبكة روايات مصرية للجيب التفاعلية على الإنترنت.
- ٩ - له كتاب كاريكاتوري طبي ساخر بعنوان (أطباء آخر زمن).
- ١٠ - يعمل حالياً في مجلة طبية اجتماعية ككاتب صحفي وكاريكاتيرست.

<http://jarah.deviantart.com/>

• علي طاهر الظاهر

- ١ - المهنة مدرس علوم
- ٢ - كويتي من مواليد ١٩٧٧
- ٣ - الاهتمامات: الحضارات والميثولوجيا القديمة، التأليف والإخراج في مجال القصص المصورة.
- ٤ - القصص المفضلة: سلسلة «سفاري» وسلسلة «ما وراء الطبيعة»
- ٥ - شارك في عدة أعمال نشر منها سلسلتا «إعصار» و«أسطورة ميسا»

